

DANZA/CRÍTICA  
M<sup>a</sup> LUISA MARTÍN-HORGA

## EL TRIUNFO DEL CUERPO

El Grupo Corpo, en su regreso a Santander, arrolla con su potente danza física

**D**espués de un largo paréntesis, el **Grupo Corpo** ha vuelto a Cantabria para traer su danza enérgica y vibrante desde Brasil. El programa elegido, mucho menos colorista y étnico que el de la ocasión anterior, no defrauda en absoluto. La compañía desarrolla un potente trabajo físico imbuido de lógica dancística que se respira en el teatro. Corpo nos presenta una danza pura cuya esencia es el movimiento -junto con el espacio y el ritmo, generalmente veloz- desnudo de toda ornamentación gratuita. **Rodrigo Pederneiras** no necesita encubrirse tras un fastuoso vestuario o una desmesurada escenografía para construir obras brillantes.

Las dos piezas representadas son muy diferentes entre sí, aunque el vocabulario del coreógrafo y su concepción general de la danza es afín en una y otra. Am-

bas propuestas son limpias, casi desnudas, pero muy personales y atractivas.

'Bach', a partir de la música de **Marco Antonio Guimaráes** sobre obra de **Johann Sebastian Bach**, es una creación coreográfica que parte de la proposición musical. El órgano, fundamental en el barroco y en la obra de Bach, se hace presente en la escenografía. Los

### LOS DATOS

► **Programa.** Palacio de Festivales de Cantabria. **Coreógrafo y director:** Rodrigo Pederneiras. **Programa:** 'Bach' (Pederneiras/Guimaráes sobre obra de 'Bach') y 'Parabello' (Pederneiras/Tom Zé y Zé Miguel Wisnik). **Escenografía:** Fernando Velloso y Paulo Pederneiras. **Iluminación:** Paulo Pederneiras.



Detalle de la coreografía 'Bach', que presentó el grupo brasileño. :: PEDERNEIRAS

cueros de los bailarines, en interacción con sus tubos, crean momentos auténticamente espléndidos al relacionar ambos instrumentos. La obra tiene un punto de inflexión a partir de lo duetos con arrastre de las bailarinas. Este momento, de exigencia extrema para las chicas y de quietud en comparación con el resto de la obra, puede considerarse una de las partes más destacadas.

'Parabello' consiste en una creación que hace más patente el origen de la compañía. El referencial brasileño está presente tanto

en los grupos ancestrales, apegados a la tierra e impregnados de misterio, como en la explosión de color y ritmo final que, por el contrario, despega constantemente a los bailarines del suelo. Aunque Pederneiras domina la velocidad, un dúo lento se manifiesta, una vez más, como el momento más llamativo de la obra. La concepción de este dúo es arriesgada -el chico apenas se mueve mientras manipula a la bailarina- pero el resultado, muy destacable tanto coreográficamente como en su ejecución,

condensa una belleza excepcional. El resto es un complejo trabajo rítmico en el que el cuerpo se libera desde la pelvis hacia el exterior en un flujo continuo.

Pederneiras se expresa con un lenguaje propio y muy interesante. El movimiento y la música son la razón de ser y los motores de este sobresaliente creador brasileño, que cuenta con excelentes bailarines en el Grupo Corpo. Bailarines que arrollan con su potente danza, extremadamente física, y nos presentan un cuerpo triunfante.