

EL 'GRUPO CORPO' OFRECIO UN EXCELENTE PROGRAMA CON MUY DEFINIDA IDENTIDAD

Coreografías de máximo nivel

GENTILEZA GRUPO CORPO

Grupo Corpo. Danza. 'Lecuona' con música de Ernesto Lecuona y 'Abreu' música de Lenine. **Coreografías:** Rodrigo Pederneiras. **Vestuario:** Freusa Zechmeister. **Escenografía:** Paulo Pederneiras. **Iluminación:** Paulo Pederneiras y Fernando Velloso. **Bailarines:** Ana Paula Cancado, Ana Paula Oliveira, Beto Venceslau, Cassilene Abranches, Danielle Pavm, Danielle Ramalho, Edson Bessa, Edson Hayzer, Everson Botelho, Filipe Bruschi, entre otros. Opera (Corrientes 960).

Una 'performance' de gran refinamiento estético es la que ofreció el Grupo Corpo, a través de dos coreografías de Rodrigo Pederneiras.

La primera que se vió fue 'Lecuona'. Con música del compositor fallecido a principios de los 60 y una docena de canciones románticas, Pederneiras construyó doce números y consiguió que cada uno brillara con luz propia.

Con las chicas, en su mayoría, vestidas en colores claros (rojo, verde, amarillo) y los hombres en negro, cada una de las doce parejas que integraron esta pieza, se refirieron a través del lenguaje de la danza, a las formas de sentir el amor, la pareja. Aunque cabe aclarar que en ningún caso se buscó una teatralización del romanticismo.

UNA DANZA PURA

Una de las cualidades mayores de Rodrigo Pederneiras es que no se preocupa por contar una historia, ni teatralizar la danza. Lo suyo es danza pura, abstracta, al servicio de la música y de un gran despliegue energético y vital, con influencias de clásico, en la que pudo observarse una amplia vertiente creativa heredada de la escuela expresionista de Wuppertal, Alemania.

El cierre de 'Lecuona' hizo recordar a aquellos filmes, como la serie de 'Sisí...' en la que las parejas se movían al ritmo de vales vieneses.

En 'Lecuona' la energía del movimiento trabajada hacia adentro, centrífugamente, le otor-



La energía de 'Breu' produjo un alto impacto visual.

gó a la obra una vertiente creativa, en la que la sensualidad y el humor sutil, dejó al desnudo la alta calidad técnica de la compañía brasileña.

BRASIL VIOLENTO

Un atractivo contraste con la anterior fue el que produjo 'Breu', una obra más violenta, con música hecha de 'retazos' de melodías, de efectos sonoros, que le dieron un sabor más anárquico y provocativo al movimiento.

Si 'Lecuona' puede leerse como una pieza más conceptual, 'Breu' se inscribe en un universo cotidiano, abstracto, en el que las fuerzas des-

tructivas del hombre, se enmarcaron en un amplio espectro de estilos y movimientos.

En ese aspecto Pederneiras se inclinó más por un camino lúdico, individualista y de vibrante magnetismo, en el que coincidieron los ritmos de capoeira, break-dance, acrobacia, hasta aspectos mínimamente ligados a las comparsas de carnaval. Un vestuario en negro y blanco, con dibujos geométricos acentuó las oscuras fuerzas subterráneas que inspiraron a esta obra, de intenso impacto visual y rítmico en la platea ■

Juan Carlos Fontana